

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I

Андрей Тарковский в контексте
отечественной кинофантастики..... 5

Владимир Виноградов

Научная фантастика как политический жанр
(на примере фильма «Небо зовет») 6

Марина Косинова

История создания фильма Андрея Тарковского «Солярис» 11

Марина Торопыгина

Воображая Солярис: космическая одиссея Андрея Тарковского
и Стивена Содерберга 20

Екатерина Сальникова

«Сказка странствий» Александра Митты:
фэнтези и философичность..... 27

Светлана Смагина

Космос как претензия (на материале фильмов 2017 года:
«Союз-7», «Время первых» и «Притяжение») 34

Сергей Каптерев

Кинофантастические шедевры прошлого как блокбастеры..... 43

РАЗДЕЛ II

Зарубежная фантастика в кино, на тв, в стриминге:
актуальные тенденции 50

Евдокия Нестерова

Что мы потеряли? Размышления фантастов о будущем
как поиски человечности 51

Максим Казючиц

Концепт Чужого Ридли Скотта: проблема ужаса
и экзистенция экранного человека..... 54

Анжелика Артюх

Образ Лос-Анджелеса в фильмах о «Бегущем по лезвию» 64

Нина Спутницкая

Мотив двоемирия в семейной анимации 2021 года:
опыт компаний Sony Pictures и Disney 73

Яна Пархоменко

Arcane: League of Legends как неомифология
революционного насилия в стиле стимпанк и ар-деко 80

Мария Пальшкова

Кинокомикс в контексте религиозного дискурса
(на материале трилогии Зака Снайдера о Супермене) 88

Светлана Лоцманова

Соотношение реального и условного
в жанре психологической фантастики 97